



LÍM BÍC

SITGES

5 i 6 de maig

DOSSIER PREMSA

LÍMBIC 2023

1- ELS VALORS DEL LÍMBIC

2- DOS DIES DE FESTIVAL, UNA TRENTENA D'ACTIVITATS

3- IMPULS DE LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA, LA LLENGUA I LA PERSPECTIVA JUVENIL

4- CARTOGRAFIA SITGETANA

5- ELS ESCENARIS DEL LÍMBIC

6- UN FESTIVAL ITINERANT AMB UNA IMATGE ITINERANT



**"El 5 i 6 de maig,
torna el Límbic"**

DESPRÉS DE L'ÈXIT DE LA PRIMERA EDICIÓ, EL FESTIVAL ITINERANT LÍMBIC ES CONSOLIDA FENT PARADA A SITGES

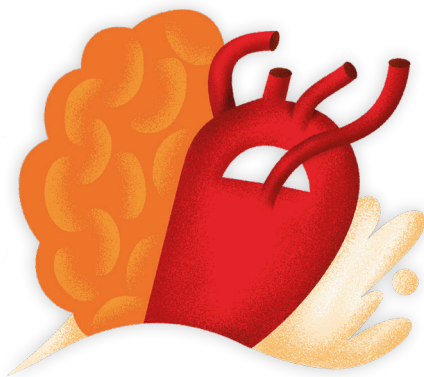
El Límbic és un festival itinerant de creació contemporània, impulsat per Òmnium Cultural. De naturalesa interdisciplinària i amb la voluntat de situar en diàleg totes les arts vives, és una gran cita de cultura al carrer que demostra la vitalitat de la creació en català. Música, teatre, humor, dansa, performance, poesia... es troben i es repensen des d'una perspectiva innovadora, juntament amb propostes que combinen nous formats i disciplines.

Per això, i **després de l'èxit de la primera edició, on més de 22.000 persones van omplir els carrers de Terrassa, Òmnium Cultural reprèn la iniciativa i consolida el festival amb una segona edició a Sitges**, on es combinaran propostes actuals – fins i tot, recentment estrenades– amb aquelles que ja tenen una trajectòria perquè han circulat per teatres i festivals del territori, i de més enllà.

1 ELS VALORS DEL LÍMBIC

- La llengua i el territori.
- Una aposta pel risc, l'experimentació i l'emergència.
- Una aposta també per una manera de veure el món crítica i compromesa amb el feminisme, l'antiracisme, l'antifeixisme i els valors LGTBIQ+.
- Una manera de pensar la cultura en relació i vincle, especialment amb l'educació i la mediació.

"El festival Límbic és una combinació de reconeixement i de risc, d'aposta"



2 DOS DIES DE FESTIVAL, UNA TRENTENA D'ACTIVITATS

La segona edició del Límbic **ve carregada de sorpreses**. Algunes d'elles es faran esperar i no s'anunciaran fins un mes abans del festival. És el cas de dos dels caps de cartell del dissabte a la nit, dues propostes que no deixaran indiferent a ningú, ja que si parlem dels fenòmens musicals dels darrers anys, immediatament ens venen al cap aquests noms.

**“Un festival 100% gratuït
per garantir que la cultura
és accessible a tothom”**

 ÒMNIUM



LÍM BÍC

SITGES

5 i 6 de maig

TRIQUELL

TARDEO AMB ANDREA GUMES

MARINA HERLOP

NÚRIA GUIU

GLÒRIA RIBERA

OYE SHERMAN

ARTISTA SORPRESA

MARC SARRATS

DA SOUZA

OYIRUM

MABEL OLEA

LILDAMI

CIA D'ES TRO

RENALDO & CLARA

QUIM BIGAS

MAGUETTE DIENG + CARLES REBASSA + LAIA CARBONELL

CIA VERO CENDOYA

ARTISTA SORPRESA

QUIM GIRÓN + MOON RIBAS

MAMBO PROJECT

EMÍLIA GARGOT

COL·LECTIU DESASOSIEGO

LES VEÏNES

AGRUPACIÓ DE BALLS POPULARS DE SITGES

ELOI MARTÍN

ELOI DURAN

SAMBORI

VOC

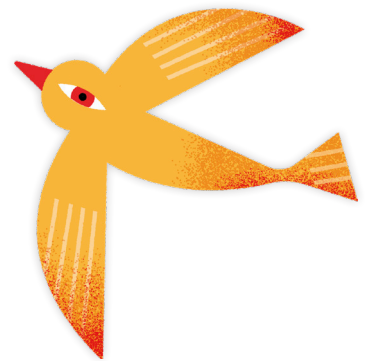
3 IMPULS DE LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA, LA LLENGUA I LA PERSPECTIVA JUVENIL

La creació contemporània

Risc i experimentació són valors que el Límbic vol promoure: una cita de cultura al carrer que aposti per propostes amb un gran recorregut de festivals però que, alhora, dialogui amb col·lectius emergents que comencen a transitar pels escenaris del nostre país. Què vol dir crear avui sent joves? Com es produeix des de la precarietat i l'autogestió? Quin rol té la llengua en la creació contemporània del nostre país?

En podem enumerar diversos exemples. Quan pensem en nous formats dramàtics assenyalem directament la companyia **Mambo Project** i el seu espectacle *laia*. Van néixer com un col·lectiu mixt entre el sector audiovisual i l'escènic i es van estrenar amb *Festa*, una indagació sobre l'amor en format de festa de música electrònica. *laia*, l'espectacle que presenten al Límbic, manté la hibridació de llenguatges escènics i hi sumen la voluntat documental. També n'és exemple **Mabel Olea**, que de petita anotava coreografies en una llibreta i ara acompanya Rigoberta Bandini a la seva gira i als videoclip. Pocs ballarins exploren tant la dansa contemporània des del risc i l'experimentació com ho fa ella. En clau musical, Marina Herlop assoleix el reconeixement internacional per la via de l'experimentació: amb el seu darrer disc ha fet gira arreu del món i ara aterra al Límbic.

“La programació del Límbic uneix els creadors més destacats, arriscats i trencadors en les seves disciplines”



La itinerància i l'arrelament

El Límbic és un festival itinerant que, en cada edició, arrela en un punt diferent del territori. Què aporta, doncs, a la ciutat on aterra? Una mostra de la creació contemporània actual i un diàleg profund amb els creadors i les propostes locals del municipi, que se situen al mateix nivell que les propostes de més recorregut per escenaris i crítica.

Valorar el territori, encetar un diàleg entre artistes del país, qüestionar les dimensions de localitat i globalitat són els objectius d'una proposta nòmada que vol bastir una programació en col·laboració directa i diàleg constant amb els agents que treballen dia a dia des del territori on el festival arrela.

És per això que el Límbic 2023 s'ha gestat també en col·laboració amb agents de Sitges. Algunes de les activitats programades que en són exemples: tallers amb instituts a càrrec de companyies convidades, com **Emília Gargot** i **Mambo Project**; també ho és el recorregut cibernètic i coral que **Moon Ribas** i **Quim Girón** proposen al voltant del litoral de Sitges (*Ramat simfònic*), com ho demostra també la proposta de **Les Veïnes**, una lectura crítica i humorística de Sitges, i la participació de l'Agrupació de Balls Populars, amb la seva particular revisió del ball de gitanes.

El català com a llengua de cultura

La llengua és l'eix transversal del Límbic. Per una banda, el festival pretén demostrar la vitalitat de la creació contemporània que, avui, s'expressa en català. Alhora, vol trencar l'hegemonia d'altres llengües (del castellà o l'anglès, per exemple) com a llengües de cultura i reivindicar el català com una llengua amb què ho podem fer tot: també crear, imaginar, escriure, actuar, performar, recitar, cantar i gaudir.

La llengua és veu, paraula, vers, cos i acció. També dissidència, resistència, hibridació i canvi. Això vol demostrar el Límbic. Per aquest motiu **la poesia** té una cabuda especial en la programació, però ben lluny de la forma tradicional de presentar-la: els poetes **Carles Rebassa** i **Laia Carbonell** estaran acompanyats i dialogaran amb la música electrònica de **Maguette Dieng, de Jokkoo Collective**. Al seu torn, comptarem amb una mostra del millor humor en català, a càrrec de **Marc Sarrats, Oye Sherman i l'activista anticapacitista Oyirum**. Una producció pròpia del festival Límbic a destacar és l'espectacle inaugural a càrrec de la cupletista i show-woman **Glòria Ribera**, que farà una intervenció a partir de cuplets catalans remasteritzats amb música electrònica i diversos instruments. Finalment, també és ben rellevant la presència de més de set concerts de música en català, amb artistes a l'escenari com **Renaldo&Clara i el grup mallorquí Da Souza**.

La perspectiva jove: emergència i risc

El Límbic s'ha volgut fer càrrec d'un dels horitzons que, avui, ens travessa com a societat. I més si parlem de creació, imaginació i producció artística. La reflexió al voltant de la idea de joventut també és present al festival, perquè creiem que configurar una programació que parteixi de l'emergència i el risc implica, necessàriament, reflexionar sobre la creació jove i les possibilitats que oferim als creadors del país per produir i mostrar la seva obra.

En la programació musical, el **Col·lectiu Desasosiego** presenten al Límbic *Un segundo bajo la arena*, la peça que va guanyar el programa de suport a la creació de Fira Tàrrrega 2022 i que va ser presentada a la darrera Fira. Un espectacle a l'aire lliure que mescla teatre i música a partir de l'argument de *Bodas de sangre*, de Lorca. També ho demostra la Núria Guiu, amb l'espectacle *Cyberexorcisme*, que executa una lectura contemporània de Tik Tok des de la coreografia i el moviment corporal.

Un espai familiar de trobada i de descans on passar tot el cap de setmana

Hi ha moltes activitats programades en els dos dies del Límbic. Això significa que hi ha espai per a tothom. No només als escenaris, amb diversitat de cossos, propostes i tons; també en relació als públics. El Límbic vol ser un espai còmode per a tothom i accessible per a diversos models familiars. Hi haurà activitats per a tots els públics. Com dèiem, concerts festius que acabaran més enllà de mitjanit, però també altres tipus de formats, com pòdcasts en directe; o bé espectacles com el que proposa la **Cia d'Es Tro**, *Poi*, que amb un caràcter contemporani, pren allò més màgic i ancestral de la baldufa per convertir el seu moviment en una manera d'aïllar-nos del temps veloç que regeix la vida avui. Pel que fa la dansa,, destaca **Quim Bigas** i el seu espectacle *Molar*, una reflexió des del cos sobre la felicitat que es contagia fins a fer sentir el públic que és especial, que mola.

Més enllà de ser un festival d'arts vives, doncs, el Límbic és un festival que vol esdevenir un punt de trobada que convoqui el públic de més enllà de Sitges: un moment per gaudir i fer de la cultura no només discurs i resistència, sinó també nexa, vincle i descans.

Hi haurà més d'una trentena d'activitats gratuïtes a l'aire lliure i en català: anar a Sitges els dies 5 i 6 de maig és una manera de deixar-se sorprendre, de vagarejar pels carrers a la recerca de l'activitat més interessant, de descobrir artistes i reconèixer el talent de la nostra cultura.

Un festival com a espai per a la reflexió i el diàleg

Entenem la cultura com una eina de transformació, és a dir, creiem en la possibilitat de reflexió i diàleg que enceta una obra de teatre de qualitat, un bon recital de poesia o un espectacle de dansa que ens assenyali un món desconegut. Precisament per això, el Límbic acull propostes que, en la seva centralitat, pretenen sacsejar els espectadors que hi assisteixin.

És el cas de la conversa d'**Andrea Gumes** en el pòdcast en directe *Tardeo* de Radio Primavera Sound, en diàleg amb els músics **Quim Carandell** de **La Ludwig Band**, **Clara Peya** i **Ikram Bouloum**, entorn l'escriptura, els malestars i la diàspora; o bé l'espectacle de dansa de la **Cia. Vero Cendoya**, *Hem de parlar*, una història que tracta dels vincles i els conflictes familiars, però que és, a la vegada, una pregunta oberta sobre les relacions de parella i la convivència familiar amb un adolescent. *Middleground*, d'**Eloi Martin**, una aguda reflexió sobre el desig, la repetició d'estereotips i la pressió social per aconseguir l'èxit. Un altre bon exemple és *Container*, d'**Emília Gargot**, un espectacle en què els espectadors esdevenen agents participatius amb els seus telèfons en una performance que qüestiona l'odi a les xarxes i la ràbia oculta de la gent.

Un desenllaç lúdic i festiu: els concerts

Els dos dies del festival culminaran amb nits de concerts, per reivindicar la deriva lúdica i festiva que es pot aconseguir, també, amb la llengua catalana.

La primera nit començarà amb **Marina Herlop**, que ha debutat al segell de culte PAN i l'ha escoltada amb admiració la cantant Björk. Tot seguit, el grup mallorquí **Da Souza** amb la seva música indie pop de sensibilitat única. En tercer lloc, **Renaldo & Clara** demostraran el seu ascens definitiu al pop català amb cançons que desborden sensibilitat. I la nit acabarà amb **Triquell**, debutant en l'escena catalana, en un dels seus primers concerts.

La segona nit, **Lildami** abandonarà els platós de TV3 per presentar el seu nou disc. La nit culminarà amb dues sorpreses que es faran públiques un mes abans del festival.



4

CARTOGRAFIA SITGETANA

El Límbic és un festival itinerant, nòmada, que construeix un recer propi a cada edició. Que no tingui una casa fixa no significa que no perduri. Tot al contrari: el seu moviment cerca posar en rellevància la cultura local i fer d'altaveu dels seus projectes particulars.

La segona edició aterra a Sitges i Òmnium es conjura amb aquesta ciutat costanera del Garraf per combinar veus locals amb les creacions artistiques emergents més destacables del país.

Com que el festival és itinerant i un dels seus objectius és fer visible el talent de la creació catalana, farem una crida cada any per convocar els artistes de cada municipi on tingui lloc el Límbic. Els demanarem a través del web que omplin un formulari amb una breu presentació i enllaços a les seves xarxes, de manera que anirem configurant una cartografia amb creadors i col·lectius artístics que s'ampliarà amb el temps i que serà una eina útil per a gestors i programadors culturals d'arreu.

Tots els artistes i col·lectius de Sitges poden sol·licitar formar part de la Cartografia. En aquesta edició, comptem amb el recull de l'any anterior, on es poden consultar els creadors i artistes de Terrassa que es van decidir unir a la Cartografia (i que s'hi poden seguir sumant, si així ho volen).



5 ELS ESCENARIS DEL LÍMBIC

La personalitat de la Sitges més icònica es mescla amb la del Límbic per omplir cada racó de la ciutat d'estímuls, cultura i transformació. Set espais privilegiats seran els escenaris escollits per celebrar la segona edició del festival.

El Baluard, el Racó de la calma, el Baluard Vidal Quadras, la Platja de Sant Sebastià, l'Hort de Can Falç, el Mercat Vell i i La Fragata. A partir de les 20 h, aquest espai emblemàtic de Sitges es convertirà en l'escenari principal dels concerts nocturns de divendres i dissabte.



DIVENDRES 5

	EL BALUARD	RACÓ DE LA CALMA	BALUARD VIDAL QUADRAS	MERCAT VELL	PLATJA DE SANT SEBASTIÀ	ITINERARI: Ermita Sant Sebastià - Platja dels Balmins
18 h					INAUGURACIÓ PARLAMENTS Gloria Ribera Parlaments / 60'	
19 h			HEM DE PARLAR Cia Vero Celedoya Dansa / 45'	IAIA Mambo Project Teatre / 60'	TARDEO amb Andrea Gumes Reflexe / 70'	RAMAT SIMFÒNIC Guim Giron & Moon Ribas Circ-Performance / 55'
19.15 h					QUIM CARANDELL (La Ludwig Band) & Escriptura	
19.30 h		MACQUETTE NIENG, I.A.A. CARBONELL, CARLES REBASSA Poesia / 30'			IKRAM BOULLOUM & DIASPORA	
19.45 h					CLARA PEYA & MALESTARS	
20 h	LA FRAGATA		CYBEREXORCISME Núria Gülló Dansa / 50'			
20.15 h	MARINA HERLOP 50'					
20.30 h				IAIA Mambo Project Teatre / 60'		
21.15 h	DA SOUZA 70'					
22.45 h	REINALDO & CLARA 60'					
00 h	TRIQUELL 75'					



DISSABTE 6

	EL BALUARD	RACÓ DE LA CALMA	BALUARD VIDAL QUADRAS	MERCAT VELL	PLATJA DE SANT SEBASTIÀ	HORT DE CAN FALÇ
16.15 h	EL SITGES D'ARA I DE SEMPRE LES VEINES <i>Ateneu Popular de Sitges</i>					
17 h				PASSI PEL LICULES <i>VOC Òmnium Audiovisuals</i>		
17.15 h	BALL DE CITANES <i>Agrupació de Balls Populars de Sitges / Pl. Ajuntament*</i>					
17.30 h	POI <i>Cia d'Es. Tro Cire / 50'</i>					
18 h				EXPOSICIÓ / PRESENTACIONS SAMBORI <i>Alba Riera modera:</i>		
18.30 h			CONTAINER <i>Emilia Garçat Teatre / 60'</i>	ANA POLO, MARTI SALES GEMMA POLO <i>Reflexió</i>	OYE SHERMAN	
19 h					OYIRUM	
19.30 h		MIDDLEGROUND <i>Eloi Martí Performance - Teatre / 30'</i>		ELOI DURAN <i>Òmnium Gràfic Concert</i>	MARC BARRATS	
20 h			I LOVE U I HATE U <i>Mabel Ojeda Performance - Dansa / 30'</i>			UN SEGUNDO BAJO LA ARENA <i>Collectiu Desassosiego Teatre / 85'</i>
20.30 h	MOLAR <i>Quim Bigas Performance - Dansa / 50'</i>					
21.15 h	LA FRAGATA					
	ARTISTA SORPRESA 50'					
22.30 h	LILDAMI 75'					
00.00 h	ARTISTA SORPRESA 75'					



6 UN FESTIVAL ITINERANT AMB UNA IMATGE ITINERANT

El Límbic té essència nòmada, és itinerant en totes les seves vessants. Per això, cada edició del festival comptarà amb un artista il·lustrador que reinterpretarà la imatge gràfica, sempre inspirant-se en el sistema límbic, la part del nostre cervell encarregada de regular les respostes fisiològiques i emocionals del nostre cos, i que canvia la resposta en funció de l'estímul rebut. Perquè el Límbic també proposa un joc semblant de respostes i estímuls a través de les diverses disciplines culturals i formats que hi seran presents.

Irene Pérez, il·lustradora establerta a Barcelona, és la ideòloga del cartell d'enguany. Pérez troba la seva inspiració en els contes i rituals populars d'arreu del món, especialment de les cultures llatinoamericanes i asiàtiques. Els mites, els rituals, els animals, les plantes, els insectes, les flors, els ambients màgics, la terra, la literatura, el cinema o la música són elements clau en la seva obra.



Per què Òmniium Cultural impulsa el Festival Límbic?

El festival Límbic neix amb la voluntat de crear una nova cita que acosti la creació cultural catalana al carrer i serveixi per trencar l'hegemonia d'un imaginari col·lectiu que cada cop menys s'expressa en català, especialment en àmbits com la música o els continguts digitals. La promoció de l'ús social del català és un dels principals objectius del festival i se suma a la voluntat de l'entitat d'esborrar les barreres econòmiques, territorials i disciplinàries que sovint hi ha a l'hora d'accedir a la cultura. En essència: el Límbic és promoció de la vitalitat i la riquesa de la creació en català com a eina de transformació social.

En aquesta segona edició del Límbic, podem destacar la presència d'altres programes culturals i educatius d'Òmniium en el marc del festival. Hi tindran presència el VOC, el Sambori i la Mostra de Música Jove Disconnecta, en la qual Òmniium Gràcia atorga el Premi Ç a la millor lletra escrita en llengua catalana.

Més en concret, el VOC aterra al Mercat Vell amb una projecció de curtmetratges. Per la seva banda, el Sambori, amb una conversa sobre educació i creació moderada per Alba Riera entre creadores com Ana Polo, Martí Sales, Gemma Polo i alumnes de projectes mencionats d'edicions anteriors. I per últim, hi haurà l'oportunitat de gaudir d'un concert d'Eloi Duran, guanyador del Premi Ç de la Mostra de Música Jove Disconnecta.

La Sullivan: direcció artística del Límbic

La Sullivan és una productora cultural de Barcelona que desenvolupa projectes en diferents àmbits: art, comissariat, educació, pensament i comunicació, així com propostes culturals amb impacte social.

La Sullivan són la Mireia Calafell, en Pol Guasch i la Berta Subirats. Han desenvolupat projectes, entre d'altres, amb el CCCB, la Diputació de Barcelona, Creu Roja Catalunya, Centre d'Estudis de Temes Contemporanis-Generalitat de Catalunya, Punt de Referència, Museu de l'Hospitalet, l'Ajuntament de Barcelona, CaixaForum, Edicions Poncianes.

www.lasullivan.org



@sullivancultura



@sullivancultura



ÒMNIUM

LÍM
BÍC