

# PERDUTS

Una comèdia de  
Ramon Madaula



Jordi Coromina

Òscar Intente

# **PERDUTS, UNA COMÈDIA de RAMON MADAULA amb JORDI COROMINA i ÒSCAR INTENTE**

---

## **GIRA 2020**

### **UN SAINET**

El sainet és una peça còmica en un acte, de caràcter costumista i popular. Fent el símil gastronòmic seria l'equivalent a la tapa: menjar lleuger que es serveix en una sola ració.

Els protagonistes del nostre sainet són dos homes, el Joan i el Lluís. Han arribat a la quarantena amb tot el que consideren indispensable per gaudir d'una vida plena i ordenada: parella sòlida, fills, salut, feina estable, casa agradable... etc. Per fi han assolit la confortabilitat anhelada durant anys. Podríem dir que són dos homes força afortunats.

Però, tot i així, dins seu sonen cants de sirena que no saben com aplacar. Sempre en volem més. No hi ha un full de ruta per les coses importants, i és tan fàcil perdre't.

**PERDUTS** és el sainet de dos bons homes que tenint-ho tot, estan a punt de perdre-ho tot.

**Ramon Madaula**



Òscar Intente i Jordi Coromina protagonitzen *Perduts* de Ramon Madaula

Estrenada al Teatre Aquitània de Barcelona el 13 de setembre del 2018, va estar mig any en cartellera i, en aquest any, s'ha representat a una dotzena de teatres arreu de Catalunya amb el mateix èxit de públic i de crítica:

“De vegades, riem per no plorar. Però a *Perduts*, riurem. I riurem molt. (...) Saben donar-li un aire conegut que en fa creure que podrien ser companys nostres, amics, o família. (...) Amb pocs elements ha creat una peça de teatre que és entretinguda, que fa que el públic rigui moltes vegades i que estigui a l'aguait esperant la següent sorpresa. I *Perduts* no decep.”

<http://www.espectaculosbcn.com/perduts-teatre/>

“A *Perduts*, última obra de Madaula que, a més, ha dirigit, l'autor parla de la inconsistència i l'estupidesa del homes en les relacions sentimentals. (...) Madaula torna a mostrar la seva facilitat per el diàleg juganer i l'enginy per resoldre situacions gens convencionals, però potser més habituals del que se sol pensar, en un exercici d'estil ben ponderat. Mostra, a més, una ma dúctil i delicada en la direcció d'actors en un text sense altra pretensió que passar-ho bé i al qual serveixen admirablement. Una comèdia simpàtica, agraïda, que assoleix perfectament el seu objectiu.

<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/perduts>

## JORDI COROMINA

---



Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha fet més de 40 obres de teatre. Ha treballat amb diversos directors: Mario Gas, Joan-Lluís Bozzo, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Pepa Calvo, Paco Mir, Josep M<sup>a</sup> Mestres, Ferran Utzet, Oriol Broggi, Lita Clavé, Ramon Madula.

Treballa la poesia amb el músic i compositor Joan Sanmartí, fent diverses lectures dramatitzades i musicades, entre les quals *Història d'un soldat* de C. F. Ramuz i Ígor Stravinski en la traducció de Miquel Desclot. Ha creat la companyia *Per-versions* amb qui va fer centenars de representacions de títols com *Còmica vida* o *Top Model*. Ha participat també en sèries de televisió, darrerament a "Com si fos ahir" (TV3) i en llargmetratges com *Incerta glòria*.

També imparteix classes d'interpretació a l'escola "El Galliner" de Girona i és director de l'escola de teatre de Ripoll. Director artístic de la Mostra de Teatre "Campelles emociona" des del 2014.

En els darrers anys, ha interpretat les obres *Molière la balla*, *El doctor Ripseu*, sobre Salvador Espriu, el musical de Dagoll Dagom i d'Albert Guinovart *Scharamouche*, ha fet els personatges principals de les obres d'Agatha Christie *Testimoni de càrrec* i *La visita d'un desconegut* al Teatre del Raval, i l'obra *Perduts*, escrita i dirigida per Ramon Madula

## ÒSCAR INTENTE

---



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha treballat, entre altres, amb la Companyia Flotats, el Centre Dramàtic del Vallès, al Teatre Nacional de Catalunya, al CAE de Reus, al CAE de Terrassa, i la majoria de sales alternatives de Barcelona (Artenbrut, Beckett, Maldà, Muntaner, Tantarantana, Versus, Gaudí, Raval, Fènix ; Akadèmia) i fent gira pel territori i en fires i festivals (Tàrrega, Sitges, GREC, Temporada Alta, Alcoi, Manacor, Málaga, Luxemburg, Buenos Aires, Montevideo, París...).

Ha treballat amb directors com Adolfo Marsillach, Pierre Romans, Ariel García-Valdés, Esteve Polls, Ricard Salvat, Joan Castells, Frederic Roda, Oriol Broggi, Toni Casares, David Plana, Carme Portaceli, Antonio Simón, Rafel Duran, Moisès Maicas, Josep-Pere Peyró, Jordi Prat i Coll, Jordi Coca, Ferran Utzet, Pep Tosar, Montse Bonet, Oriol Tarrasón...

Guardonat a la tercera Mostra de Teatre de Barcelona pel monòleg *La felicitat, ha, ha*, d'Alfredo Bryce Echenique, amb direcció de Fausto Carrillo.

Ha produït els espectacles *La idea d'Europa*, amb text de George Steiner, *Babar* amb música de Francis Poulenc, *Léon, al desert dels prínceps*, adaptació lliure de *El Petit Príncep* d'Antoine de Saint-Exúpery i *Ca lluny, reDéu...!* i *Hem escollit* amb textos de diferents poetes catalans.

A la televisió ha participat en sèries de TV3: *Ermessenda*, *La Riera*, *Vendelplà*, *KMM*, *Històries del zoo*, *Setze dobles*, i *Cuéntame* a RTVE. En cinema treballa a les ordres de Mar Coll en la seva guardonada òpera prima *Tres dies amb la família* i a *Any de Gràcia* i *Un berenar a Ginebra* de Ventura Pons.